PLANO DE CURSO

CURSO: **COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA** MATRIZ**: 2011**
DISCIPLINA: **REGÊNCIA I**
ANO/SÉRIE: **1ª**
CARGA HORÁRIA: **68 horas**
PROFESSOR(A): **Márcio André Silva Steuernagel**
Email: marcio.steuernagel@gmail.com.br

1. EMENTA

Estudo das técnicas-base de regência, e sua aplicação no repertório coral; introdução à regência de banda outras formações não-orquestrais variadas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Técnica-base de regência: marcação de compassos, levare e battere, indicação de entradas e cortes, marcação ativa e passiva dos tempos e parte de tempos.
Marcação espelhada e independência das mãos. Função da mão direita e mão esquerda.
Técnica do legato, staccato, crescendo e decrescendo, fermata, sforzzando, ataque, subdivisões, dinâmica, anacruse, fraseado e corte em todos os tipos de compassos, entre outras técnicas.
Exercícios técnicos de regência em todos os compassos simples, compostos, irregulares e combinações.
Especificidades da regência coral.
Regência agógica e outras regências idiomáticas.
Regência de grupos instrumentais e mistos não-orquestrais.
Regência de banda.
História da Regência.
A função do regente.
Funções extra-musicais do regente (produtor, político, psicologia e relações humanas, et aliter).
Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda, orquestra e grupos de câmara).
Técnicas de estudo, leitura de uma grade de regência.
Preparação e condução de ensaios.

Estudo e direção de obras musicais para coro (a cappela ou acompanhado), banda e grupos instrumentais e mistos pequenos.
Critérios de escolha de repertório.
Relação da regência com disciplinas teóricas (harmonia, contraponto, forma, instrumentação, orquestração, história da música, análise).

2.1 OBJETIVO GERAL

Desenvolver no aluno o domínio da técnica base de regência e sua aplicação no repertório Coral.

2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

Iniciar o aluno em todo o repertório de técnicas-base da regência, e exercitar estas técnicas.

Abordar aspectos teóricos e históricos da regência, bem como o papel do regente hoje e sua inserção no mercado.

Desenvolver o estudo do repertório coral, *a cappela* e acompanhado, tanto sob o ponto de vista da direção quanto do domínio musical e de concepção da obra.

3. METODOLOGIA

Nas aulas serão adotados os seguintes procedimentos metodológicos:

Aulas expositivas,
Estudo, regência e interpretação parcial de partituras indicadas
Leitura rítmica, métrica, e solfejo das obras estudadas
Interpretação vocal das obras estudadas (na voz do aluno e de todas as vozes)
Interpretação instrumental das obras estudadas (no instrumento do aluno e, se possível, no piano)
Utilização em sala de aula de grupos vocais, instrumentais e/ou pianistas.
Participação prática individual e coletiva dos alunos, mormente regendo e realizando a linha de regência.
Audição e crítica de gravações e vídeos do repertório,
Audição e crítica de gravações de aulas e ensaios,
Abordagem de estudos de caso trazidos pela prática, profissional ou amadora, dos alunos.
Abordagem de obras pesquisadas e sugeridas pelos alunos.

Recursos didáticos: Aulas expositivas, dialogadas e práticas. Instrumentistas (professores, funcionários ou alunos avançados) para a prática de regência em sala de aula, a saber: 1 pianista e grupos instrumentais (quinteto de cordas e quinteto de sopros)

4. RECURSOS MATERIAIS

Recursos materiais:

- Piano
- Recursos áudio-visuais (DVD/CD/Datashow/Sonorização Estéreo)
- Partituras de coro e outras formações,
- Livros de partitura com exercícios práticos
- Internet banda larga

5. AVALIAÇÃO

Instrumentos de avaliação:

- Avaliações teóricas e/ou práticas bimestrais
- Participação em sala da aula
- Trabalhos teóricos e/ou práticos individuais e/ou em equipe

Os principais critérios avaliados são a compreensão dos conteúdos por parte dos alunos e sua aplicação integral na regência.

Os instrumentos de avaliação serão bimestrais (4 bimestres) e poderão ser avaliados a partir de mais de um tipo de instrumento.

6. REFERÊNCIAS

a. Bibliografia de Referência

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. Editora Perspectiva, 2004.
LEBRECHT, Norman. **O mito do maestro**. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro. 2002
TIBIRIÇÁ (Orientação) et al., Roberto. **O regente sem orquestra**. Algol Editora, 2008

b. Bibliografia Recomendada

MARTINEZ, Emanuel – **Regência Coral: princípios básicos.** Editora Dom Bosco, Curitiba. 2000
ZANDER, Oscar – **Regência coral.** Editora Movimento, Porto Alegre. 1979

c. Bibliografia Complementar

ALLEN, BERGONZI; DILLON; GILLESPIE; KJELLAND & STRAUB - Teaching Music Through Performance in Orchestra Wingert - Jones Music, Kansas City. 2001
BAPTISTA, Raphael – Tratado da regencia. Irmãos Vivale, S. Paulo. 1976
BENNETT, Roy – Como ler uma partitura. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro. 1995
BOYD, Jack – Rehearsal guide for the choral director. Parker Publishing Company. 1970
CARTOLANO, Ruy Botti – Regencia. Irmãos Vivale, S. Paulo. 1968
DECKER, Harold A. & KIRK, Colleen J. - Choral Conducting. Waveland Pr Inc. 1995
DEL MAR, Norman - Conducting Berlioz. Oxford Univ Pr.1999
DEMAREE Robert W. & MOSES, Don V. - The Complete Conductor Prentice Hall. 1995
DEMAREE, Robert W. & MOSES, Don V. - Complete Conductor. Prentice Hall. 1994
DONALD, Barra - A Performers Guide to Musical Expression and Interpretation. Prentice Hall. 1983
DURRANT, Colin - Choral Conducting. Publisher Routledge. 2003
ERDMANN, Thomas R. - Problems and Solutions in Band Conducting. Edwin Mellen Pr. 2001
FARBERMAN, Harold - The Art of Conducting Technique. Belwin Mills Warner Bros., Miami. 1997
FREDMAN, Myer – Maestro. Intl Specialized Book Service Inc. 2006
GALLO, J. A; GRAETZER, G; NARDI, H; RUSSO, A – El Director de coro. Ricordi Americana. 1979
GIBSON, Mark & GREEN, Elizabeth A. H. - Modern Conductor. Publisher Prentice Hall. 2003
GREEN, Jonathan D. - Conductor's Guide to Choral - Orchestral Works. Rowman & Littlefield Pub Inc. 2001
GREEN, Elizabeth A.H. & MALKO, Nicolai - Modern Conductor. Prentice Hall. 1996
GREEN, Elizabeth A.H. & MALKO, Nicolai – The Conductor and his score. Prentice Hall. 1975
GROSBAYNE, Benjamin - Techniques of modern orchestral conducting. Harvard University Press. 1973
LABUTA, Joseph A. - Basic Conducting Techniques. Publisher Prentice Hall. 2003
MAIELLO, Anthony - Conducting: A. Hands On Approach. Belwin Mills Warner Bros., Miami. 1996
MATIAS, Nelson – Coral – Um canto apasionante. Musimed, Brasilia. 1986
PHILLIPS, Kenneth H. - Basic Techniques of Conducting. Oxford Univ Pr. 1997
PRAUSNITZ, Frederik – Store and podium, Norton and Cmpany, New Cork. 1983
SCHERCHEN, Hermann – El arte de dirigir la orquestra. Editora Labor, Barcelona. 1933
SCHULLER, Gunther - The Complete Conductor. Oxford University Press. 1997
SHAW, Robert – Conductors Guild. Editora Julliard School/EUA. (1993)
WILLETTS, Sandra – Beyond the downbeat. Abingdon press, Nashville. 2000

c. Bibliografia de Partituras

BACH, J.S. Four part chorales, in http://scores.ccarh.org/bach/chorale/chorales.pdf, CCARH 2002
BACH, J.S. Moteto n° 3 em Mi Menor Jesu, meine Freude, BWV 227
PALESTRINA, Giovani Pierluigi da. Missa Aeterna Christi Munera.
PÄRT, Arvo. Berliner Messe, for SATB choir or soloists and organ. Universal Editions, 1990/2012.
MOZART, Wolfgang A. Serenata n° 11 para sopros em Mi b Maior, KV 375
TAVERNER, John. Missa The Western Wind, a 4 vozes.
VIVALDI, Antonio. Gloria em Ré Maior, RV 589

d. Bibliografia Audio-Visual.

THE ART OF CONDUCTING – GREAT CONDUCTORS OF THE PAST. DVD TELDEC. 1997

THE ART OF CONDUCTING – LEGENDARY CONDUCTORS OF A GOLDEN ERA. DVD TELDEC. 1997

7. ASSINATURAS

- Professor Responsável: **Me. Márcio André Silva Steuernagel**
- Coordenador de Curso: **Dr. João José de Felix Pereira**
- Diretor de Centro de Área: **Denise Silvia Borusch**
- Data da aprovação pelo Colegiado: 17/08/2014